

TALLULAH STUDIO ART+DESIGN

Presenta

# TALK IS CHEAP

**SPAZIOCORSOCOMO9 - MILANO**

A cura di Patrizia Madau e Francesco Mutti

Tallulah Studio in collaborazione con Natsuko Toyofuku inaugura la nuova stagione di eventi presso lo **SPAZIOCORSOCOMO9** con la mostra **TALK IS CHEAP**. Un'ironica ed esplosiva sinergia tra le opere di **Riccardo Bonfadini, Patrick Corrado e Paolo Mezzadri**.

**TALK IS CHEAP** è un'operazione POP che vuole abbattere quelle barriere formali, estetiche o intellettuali che imprigionano buona parte della produzione artistica contemporanea, per costruire ponti tra artisti e opere. Poiché se è provocatoriamente solo una questione di moda, allora che sia fuori moda parlare di un'arte che non abbia dentro sé il germoglio dell'idea!

Le installazioni dei tre artisti chiare, dirette e di grande impatto, vogliono essere un reportage di forte matrice POP e di empatia umana e intellettuale. La loro arte scultorea e visiva porta con sé una molteplicità di messaggi, di significati logici, ironici, emotivi, simbolici. Una realtà artistica che non può essere schivata o negata ma che vuole essere scrutata e compresa con vivacità, come un profondo e anticonvenzionale lavoro di esplorazione.

**TALK IS CHEAP** è in mostra dal 26 ottobre al 28 Novembre 2016 presso l'incantevole e suggestivo **SPAZIOCORSOCOMO9** Corso Como 9, Milano già studio dell'indimenticabile e famosissimo scultore Tomonori Toyofuku.

# TALK IS CHEAP

A cura di Patrizia Madau e Francesco Mutti

[NATSUKO TOYOFUKU.COM](http://NATSUKO_TOYOFUKU.COM)

spaziocorsocomo9

TALLULAH  
STUDIO

[www.tallulahstudio.it](http://www.tallulahstudio.it)

[www.natsukotoyofuku.com](http://www.natsukotoyofuku.com)

Ufficio stampa:

Margherita Baleni "Studio Battage" - [margherita.baleni@battage.net](mailto:margherita.baleni@battage.net)

Erica Prous "Studio Prous" - [studio@ericaprous.com](mailto:studio@ericaprous.com)

**SPAZIOCORSOCOMO9**

PRESENTA

# TALK IS CHEAP



a cura di  
**PATRIZIA MADAU e FRANCESCO MUTTI**  
**SPAZIOCORSOCOMO9**

**TALLULAH STUDIO**  
in collaborazione con  
**NATSUKO TOYOFUKU**

26 Ottobre 28 Novembre 2016  
Vernissage 26 Ottobre  
18.30 21.30

**SPAZIOCORSOCOMO9**  
CORSO COMO, 9 MILANO

installazioni di:  
**RICCARDO BONFADINI**  
**PATRICK CORRADO**  
**PAOLO MEZZADRI**

[www.tallulahstudio.it](http://www.tallulahstudio.it)  
[www.natsukotoyofuku.com](http://www.natsukotoyofuku.com)

TALLULAH  
STUDIO

[NATSUKO TOYOFUKU.COM](http://NATSUKO_TOYOFUKU.COM)

spaziocorsocomo9

TALK IS CHEAP

## PATRICK CORRADO

L'artista designer bergamasco crea un surrogato del prodotto artistico - Compressioni - adesso contratto in forme sintetiche nelle quali è la giustapposizione frammentaria delle immagini, ritmata secondo schemi compositivi sempre più serrati, ad attirare lo spettatore verso una percezione interna dell'intervento prima ancora che al suo risultato visivo. Nell'ambito di un'operazione poetica di stampo futurista dove immagine e contenuto concorrono e determinano un apparente stato di estraniamento estetico, Patrick Corrado sostituisce progressiva una selezione formale sempre più limitata (Apparenze Metamorfiche): la quale, nella dualità dei soggetti e, successivamente, nella loro scomposizione, raggiunge il valore sublimale dell'icona POP, riconosciuta, poi allusa e infine totalmente negata. Questa assenza condiziona lo spettatore spingendolo al limite, alla scoperta di nuovi e più dinamici percorsi, di nuove relazioni tra le parti, siano queste contestuali, fisiche o puramente sensoriali, mentre egli si interroga sul senso più immediato di ciò che sta osservando.



"COMPRESSIONE Q19" 2016  
Tecnica mista su tela cerata 120x150 cm

TALK IS CHEAP

## RICCARDO BONFADINI

All'interno di un impianto fortemente iconico e radicato in un quotidiano profondo che diviene, da dozzinale sproloquio, deposito inesauribile di verità più alte, Bonfadini recupera la dialettica pura alla didattica; il motto popolare - spesso tagliente, sferzante, comunque mai offensivo - all'ironia contemporanea. Ironia come riflessione. Ironia come vero e proprio big bang concettuale. Ironia non come scaltra convenienza intellettuale ma di fatto indispensabile mezzo espressivo. Ciò che appare e ciò che è nascosto convivono infatti in un rapporto simbiotico reciproco per il quale, all'occorrenza, forma e contenuto si scambiano le parti, allettando l'osservatore nell'uno o nell'altro senso. Attraverso sagaci associazioni di idee, stimoli letterari dal sapore aforistico e l'utilizzo di materiali e oggetti semplici nel senso quotidiano del termine, Bonfadini amplifica i segnali stranianti che la stessa società porta con sé: i suoi Manifesti o le sue sculture-volume divengono perciò popolarissime réclame pubblicitarie, veri e propri messaggi virali di una società dei consumi ormai in realtà già consumata dagli eventi. Con questi, egli attrae a sé il gioco contemporaneo di un'arte promozionale a tutti i costi, attraverso la presentazione divertita di un prodotto che ancora non esiste ma che tale sarà! Nella convinzione che basti l'idea dell'opera perché l'opera stessa possa dirsi commerciabile, egli ne propone una provocatoria versione, contando sull'intuito, sul buon senso e su una certa scaltrezza d'animo che non fanno poi tanto male.



"VOLEVO DIRTI CHE T'AMO" 2016  
Manifesto 100x120 cm

TALK IS CHEAP

## PAOLO MEZZADRI

Attraverso un delicato percorso scultoreo-installativo, Mezzadri gioca con apparente leggerezza col principio dualistico dell'universo e con le sue proprietà di trasformazione continua. Mediante l'utilizzo del materiale ferroso, considerato nella propria essenza e sottoposto alle inalienabili leggi della Natura, le sue sculture assegnano alla riflessione le qualità protettive del processo ossidativo a cui è soggetta la materia stessa, attraverso forme e contenuti di carattere ora naturalistico (Ciuffo), ora profondamente simbolico (La Perfetta), ora di grande impatto comunicativo (Megafono), nell'individuazione di un essere umano fortificato nel proprio pensiero e in linea con le proprie aspirazioni - promesse, mantenute o sottratte che siano. Questo è possibile mediante quella riflessione che - partecipata, vissuta e ai limiti di un'emarginazione emotiva che chiameremo sensibilità - Mezzadri compie continuamente su se stesso, alla ricerca di una risposta che sia equilibrio e disincanto al contempo. La dualità esistenziale tra saldezza dei materiali e fragilità del pensiero viene quindi intesa nell'opera dello scultore come parte di un flusso imperterrito che trova nel genetico scambio attributivo il proprio profilo ideale: ecco che l'idea diviene dunque incrollabile ed eterna, mentre il linguaggio si destruttura e la materia accetta le leggi del Creato attraverso il proprio disfaccimento molecolare.



"PENSIERI ALTI" 2016  
Dim: 200 cm altezza basi tutte diverse circa 30x20 cm